



Kultur & Nöjen

Kvinnor, kamrater, filmskapare

Text: Annika Gustafsson

Uppdaterad 26 april 2006 23.30 Publicerad 26 april 2006 23.30

[+] [-] Textstorlek |

Kultur & Nöjen.

I Frankrike är cirka 40 procent av alla verksamma i filmbranschen kvinnor. I övriga västvärlden stannar siffran på ungefär 5.

– Utan tvekan har den internationella filmfestivalen Films de Femmes i Créteil utanför Paris haft betydelse för kvinnors möjlighet att göra film. Inte minst som en viktig mötesplats och ett stöd för de franska filmarbetarna.



Sonia Bressler är en av ledarna för kvinnofilmfestivalen Films de Femmes i Frankrike. I går kväll invigde hon den nystartade systerfestivalen, IFEMA, på biografen Spegeln i Malmö. Foto: Åsa Sjöström

Det säger Sonia Bressler, en av ledarna för Films de Femmes, som onsdag kväll invigde den nystartade systerfestivalen, Ifema, på biografen Spegeln i Malmö.

Under 70-talet hölls den ena kvinnofilmfestivalen efter den andra runt om i Europa och USA, till

exempel i både Stockholm och Köpenhamn. De var ett resultat av den dåvarande, aktiva kvinnorörelsen.

De flesta självdog men inte Films de Femmes i Créteil som har funnits i 28 år.

– Det beror på två saker, säger Sonia Bressler. Dels hade Frankrike i slutet på 70-talet en stark kvinnorepresentation på hög politisk nivå, dels har festivalen mer och mer koncentrerat sig på de mänskliga rättigheterna speciellt ur kvinnors perspektiv. Vi i Frankrike har nått långt och besitter en hög medvetenhetsnivå. Men hur ser det ut för kvinnorna i majoriteten av till exempel de afrikanska länderna, Kina och för att inte tala om Afghanistan?

Films de Femmes stöttar till exempel förstagångsfilmare och många i dag etablerade kvinnliga regissörer har fått sina debutfilmer visade på festivalen.

En av dem är kanadensiskan Patricia Rozemas i dag klassiska "I've Heard The Mermaids Singing".

Sonia Bressler såg den som 19-årig filosofistudent vid universitetet i Créteil.

– Jag visste ingenting om kvinnofilmens historia och jag visste lite om kvinnorörelsen, berättar hon. Den filmen med sitt inifrån-perspektiv, sin fantasifulla visuella stil och sättet att skildra en kärlekshistoria tog mig fullständigt. Jag frågade mig om det möjligen var så att enbart kvinnliga filmare kan uppnå den emotionella frihet som krävs för att berätta om kvinnors kärlek på det här sättet?

Sonia Bressler engagerade sig i festivalen och är sedan några år tillbaka ansvarig för det dokumentära programmet. I tävlingssektionen ingår tio spelfilmer, tio dokumentärer och trettio kortfilmer. Dessutom visas flera parallella sektioner där dokumentärerna utgör ett tungt inslag.

– Jag önskar Ifema all lycka. Kanske tycks filmfestivaler som ett lyxproblem för en bortskämd västvärld men det faktum att man bereder tillfälle för filmer från utvecklingsländer ger kvinnofilmfestivaler en annan dignitet.

Ifema i Malmö

International Female Film Festival Malmö – Ifema håller på 26–28 april på biografen Spegeln i Malmö. Här visas sju vinnarfilmer från Films de Femmes utanför Paris, av regissörerna Cristina Commencini, Toni Marshall och Margareta von Trotta m fl samt Europe in Short, tolv kortfilmer på temat kvinnor och humor.

Seminaariet "Kvinnor, film och jämställdhet" tar upp genusaspekter på filmarbete, arrangeras i samarbete med Wift, Women In Film And Television.

Seminarier "Att vara människa" hålls av filmaren och jungianska analytikern Ingela Romare.

Mer om programmet på www.femalefilmfestival.se

Snabbsökning på Sydsvenskan.se

Kultur & Nöjen

Recommander

Soyez le premier de vos amis à recommander ça.



Hypo om E6: Båda körfält mellan Borgeby och Flädie öppnade

Bra skrivet! Dessvärre hjälper det föga, människor som Rawsaw är...



Alias Harnett om Ännu ett träd föll till marken i Lund

Dags för Lunds markägare att besiktiga sina träd?



jjonss om Hipp blir helt återställt – för 1,5 miljoner

Skicka räkningen till de som har sprängt. Annars kan man dela upp...